

création
2003



YES, YES, YES

INTERPRÉTATION : **Isabelle Boutois**

CHORÉGRAPHIE : **Christophe Haleb**

CRÉATION MUSICALE : **Pushy !**

CRÉATION TEXTILE : **Dalila Ladjal**



Tsen Productions
Marianne Nodé-Langlois
145 rue de Belleville 75019 Paris
Tel: 01 42 02 80 79 / Fax: 01 42 02 80 76
marianne.tsen@wanadoo.fr

Créé en 2003 dans le cadre du « Vif du Sujet »,
coproduction SACD/ Festival d'Avignon.

Remerciements au Centre Culturel Jean Vilar
de Champigny-sur-Marne et à la Compagnie
Michel Kelemenis - Marseille.

*La Zouze - Cie Christophe Haleb est subventionnée
au titre de l'aide aux compagnies par
le Ministère de la Culture et de la Communication -
Drac Ile de France.*



YES, YES, YES

CHRISTOPHE HALEB

Aujourd'hui Isabelle Boutrois m'a invité à lui chorégrapier un solo. J'apprécie particulièrement le concept du programme LE VIF DU SUJET qui inverse la posture : l'interprète est le starter, il y engage sa responsabilité d'artiste en faisant le choix de la rencontre.

Un solo exige de rentrer dans sa maison corps pour parler du point de vue de son habitation, de sa solitude, riche d'une multitude en soi même. Trouver en dehors de soi ce qu'il y a de commun et ce qui diffère.

Voici une femme occupée par son intérieur en prise avec ses désirs de liberté. Elle se prête aux jeux des représentations du corps féminin. Avec le sentiment que ça lui échappe. Quelle multitude bouge en elle, quelle vivacité, quelles couleurs, quels élans la font vibrer ?

Il y a le corps en permanence, le corps tout court, mais complexe ; en prospection, en dispersion, en explosion. Je pense à une femme qui déménage. Une femme nue descendant l'escalier, jeune et vieille, qui expose une part de son intimité. Elle vit à travers les images commerciales de la presse féminine, elle doute, prend du plaisir, se révolte, défriche son imaginaire. Corps féminin sans cesse désiré, glorifié, déshabillé, humilié, détesté dans les arts, la publicité, la propagande...

Dans ce processus de création, je regarde de l'extérieur, je soutiens, témoigne, contrarie, propose, dispose, monte et démonte, remonte la trame. Je cherche à créer une dynamique entre intimité, espace privé et public. C'est dans cette confrontation d'espace que j'aime interroger la présence d'un corps. J'ai besoin d'un investissement du réel dans la création, d'une énergie de vie. Cette danse me permet de focaliser et d'expérimenter plus précisément la perte d'une image stable du corps. J'aimerais une danse qui pulvérise les registres, qui offre nombres de possibles et de saisies. Avec le corps d'Isabelle, je suis confronté à un paysage ouvert, changeant, hésitant. J'aime ne plus savoir sous quel angle le considérer, le valoriser. Je souhaite que nous gardions une certaine inclinaison pour l'échappé, et déclinions un corps dansant comme dans un entretien continu.

Nous avons choisi de travailler avec Pushy !, compositeur de musique électronique avec qui la compagnie La Zouze collabore depuis 1998.

YES, YES, YES nous donne à voire une suite d'actions amaigrissantes, de danses réparatrices, de traversée d'états psychiques et physiques que nous prendrons le temps de goûter. Passage du deuil à la reconquête, de l'oubli à l'apparente allusion, du meurtre des idoles ou leur suicide, à la disparition dans le spectaculaire, de l'emballage au déballage, du salut de son âme par le shopping, à la vente de soi.

Une navigation à travers les turbulences du contexte, dans les apories du système, tracer un mouvement de libre - arbitre.

ISABELLE BOUTROIS

Lorsque Héla Fattoumi m'a proposé de participer au programme LE VIF DU SUJET, j'ai été aussitôt séduite par le concept, les rôles étant ici "inversés"... Un interprète choisit un chorégraphe. J'ai donc invité Christophe Haleb à partager ce projet avec moi, l'intimité du solo nous offrant la possibilité d'une réelle rencontre, la concrétisation d'un désir commun de travailler ensemble.

J'ai déjà eu l'occasion d'écrire un solo, mais l'expérience a été plutôt douloureuse : le non regard extérieur sur mon travail m'a manqué. Le fait de revenir à la forme du solo avec Christophe me permet donc de vivre le processus d'écriture de manière plus légère, de par nos échanges, nos dialogues.

En tant que spectatrice, j'ai toujours beaucoup de plaisir à voir les pièces de Christophe : il agence avec la danse différentes formes d'expressions artistiques comme le stylisme, les arts visuels et plastiques, la musique live. Ce "métissage" m'attire beaucoup. Son travail n'en reste que plus vivant, en constante évolution.

Des "mondes" ouverts où se côtoient burlesque et gravité, un univers de tous les possibles où en tant qu'interprète je me retrouve tout à fait.



YES, YES, YES

PUSHY!

Les sons sont des couleurs qui peuvent modifier le paysage émotionnel interne et corporel à l'infini. Mon premier instrument fut un synthétiseur analogique il y a 20 ans. La pratique du piano et du solfège pendant quelques années m'ont apporté une approche très rythmique de la musique. Mes premiers travaux étaient sur bande magnétique mais l'arrivée du sampler et plus tard des logiciels permettant d'organiser et de traiter les sons en direct, m'ont permis d'élaborer des techniques pour interpréter mes compositions personnelles en live ; ses essais ont donné suite à de nombreuses collaborations avec des artistes chorégraphes, réalisateurs, plasticiens, danseurs et autres musiciens.

Mes collaborations précédentes avec l'univers chorégraphique de Christophe Haleb et la danse contemporaine durant ces six dernières années, m'ont permis d'explorer et de soutenir musicalement, des groupes d'individus témoignant et dansant le temps présent ; des corps amoureux, mouvants, en danger, parfois guerriers, ou bien animaux pris dans le flux d'une vie tourmentée, souvent en conflit avec le monde matériel "indispensable", qu'il s'est lui-même fabriqué.

Jusqu'ici travailler sur un projet utilisant la forme solo ne m'avait jamais été proposé et l'invitation d'Isabelle Boutrois et Christophe Haleb de participer à cette interrogation du corps au féminin, de ce qu'il évoque, sa représentation dans notre société surconsommatrice me permettra de travailler sur une musique minimale et intense, étirée et compressée, suggérée et affirmée, composée des diverses influences liées à la culture musicale d'Isabelle.

Faire naître un réel dialogue entre la soliste et son désir sonore, confronter les sons à son intimité, suivre les changements et les hésitations propres à sa singularité ; cela me semble être une expérience nouvelle très enrichissante.



Quelques repères...

LA ZOUZE – CIE CHRISTOPHE HALEB

Christophe Haleb, né en 1964, il vit et travaille à Marseille, New York, Lisbonne, Athènes de 1978 à 1982. Lauréat du deuxième concours international de danse de Paris, il est interprète pour les chorégraphes, Rui Horta, Anne Dreyfus, Angelin Preljocaj, Andy Degroat, François Verret et Daniel Larrieu avec lesquels il collabore jusqu'en 1992 sur une vingtaine de pièces. Il fonde LA ZOUZE en 1993. Depuis, la compagnie a mené parallèlement à la création de ses spectacles divers projets en collaboration avec des comédiens, des chanteurs, des musiciens (musiques électroniques), des plasticiens, des réalisateurs, des vidéastes, des photographes, des architectes et des sociologues.

• **Démarche de la compagnie**

Le travail chorégraphique s'inspire du contexte mondial, local, et fouille dans la recherche d'un mouvement personnel, à la fois intime et public. La pratique de l'improvisation en danse, la parole et l'écriture, le contact, le son et l'image, le stylisme, l'art plastique toujours en relations de partenariats sont autant d'outils de création et de temps de réflexion qui permettent d'inventer une forme vivante, mouvante et sentimentale. Tout en restant à l'écoute des mobilités intérieures qui poussent chacun d'entre nous à agir dans le monde et sur ses représentations. Christophe Haleb envisage la danse comme un terrain expérimental et créatif dans lequel le corps doit trouver les possibilités de se sentir libre, impliqué et concerné par ce qui se passe en lui et dans le monde environnant. Donner forme à un ressenti individuel et collectif pour faire échos à un état de civilisation. Affirmer le statut du vivant dans une période de marchandisation du corps humain et animal : telle est l'orientation de la recherche de la compagnie développée dans le même temps autour de deux modes de productions ; les créations chorégraphiques dans les salles de théâtre et les performances -investigations dans l'espace architectural urbain et rural. « La question qui se pose à moi, depuis la création de la compagnie : comment amener un public très hétérogène à s'intéresser à la danse contemporaine, comment lâcher prise, sortir d'une compréhension rationnelle, raisonnée et contrôlée des choses ? Ce défi d'inviter l'autre à vivre une expérience inattendue, c'est ce qui m'intéresse dans la danse contemporaine. J'aime bien cette générosité - là ».

• **Pièces et performances**

- 2003 : *Strates & Sphères*

Maison de la Culture de Bourges, création les 4,5 et 6 mars 2003

Représentations au Théâtre National de Chaillot du 23 au 27 avril 2003

- Septembre / octobre 2002 : *CORPS* → *CAPITAL(E) Paris / Marseille*

Impromptus chorégraphiques dans la ville marchande

- 7 octobre 2002 : *Installation danse, son, image autour d'un vêtement collectif*

En avant-première de *CORPS* → *CAPITAL(E)* à Marseille, et en partenariat avec Agnès B, restitution artistique des ateliers menés durant l'année 2001-2002 dans le quartier de Sainte-Musse à Toulon. En présence des femmes de l'association HOFAC.

- 2002 : *Terrain d'entente*

Processus artistique avec les habitants du quartier -Ste Musse/Châteauvallon

- 2001 : *Résidence dans le Lot*

Carte blanche pour le 7ème festival de Cazals, Idyllique week- end

- 2001 : *Idyllique*

Résidence de création Châteauvallon

Théâtre de la Ville / Abbesses

- 2000 : *Bureaux des latitudes*

Performance dans l'ancien centre administratif de Pantin CND

- 2000 : *Adesso Basta !*

Court-métrage Réalisation Claude Mouriéras

.../...



Quelques repères...

- 1999 : *Étant donnés*
Déambulation libre centre d'art contemporain château d'Oiron
 - 1999 : *États de Fêtes*
Transformation des salles de théâtre en un espace participatif et festif
 - 1998 : *Sous les pieds des citoyens vivants*
Création Théâtre contemporain de la danse
 - 1997 : *Re-pères, lieux de beauté et de terreur*
Création au Blanc, CCN de Tours
 - 1997 : *Résidence en Brenne*
Classes vertes, réouverture de lieux inédits, répertoire
 - 1996 : *Repères*
Création d'une maquette, Théâtre Contemporain de la Danse
 - 1995 : *La marche des vierges*
Création Cargo, Théâtre de la Bastille
 - 1994 : *Stations migratoires*
Création Val - de - Marne
 - 1993 : *La conquête du voyageur déshydraté*
Création Théâtre Contemporain de la Danse
- **Projets 2003/ 2004**
- Juillet 2003 : *Le Vif du Sujet /Titre en cours*
Chorégraphie d'un solo pour Isabelle Boutrois
 - *Tournée Corps* → *Capital(e), Idyllique, Strates & Sphères*
 - *Poursuite des ateliers de création et des restitutions du projet Ste Musse*
avec l'association HOFAC, Horizon Famille Culture,
 - *Ateliers artistiques avec Charlie Bauer et une classe du lycée expérimental à Paris XII*

ISABELLE BOUTROIS

Après une formation de huit ans à la danse classique avec Louise-Marie Goichot et Raymond Franchetti, elle se forme pendant deux ans à la danse contemporaine au CNSM de Lyon et intègre le "groupe de ballet" du CNSM de 1988 à 1989 (créations avec Viola Farber, Jean-François Duroure, Hervé Robbe....)

- Elle est interprète pour *la compagnie Man Drake/Tomeo Verges* depuis Juillet 2001.
- De décembre 1998 à mars 2000, elle participe à *des stages et performances à New York* avec Wally Cardonna, Stephen Petronio, Kirsty Simpson, Irene Hultman et bien d'autres.
- En 1996, elle rejoint *le Folkwang Tanzstudio* à Essen sous la direction artistique de Pina Bausch. Elle participe à *la tournée de "Cafe Müller" et "Le sacre du printemps"* à Stockholm et Malmö avec la compagnie.
- Elle est interprète, de 1989 à 1990 dans *la compagnie de Dominique Bagouet* à Montpellier, puis de 1991 à 1996 dans la compagnie Nadine Ganase à Bruxelles.



Quelques repères...

CHRISTOPHE BERGERON - PUSHY !

- Février 2002 : « *How do you sleep* » compilation ; 1 titre « *they shout thing* » (Jarring Effect)
- Janvier 2001 : *Musique pour défilé " Jean Luc Testu"* (collection automne \ hiver 2002)
- Mai 2001 : « *Hypertunez* » compilation ; 1 titre « *Melodie gun* »
- Avril 2001 : *MIZE record 05* : compilation ; 1 titre « *Sexuel manœuvre in da park* »
Conception musicale du spectacle vivant : " Idyllique " de Christophe Haleb (danse contemporaine)
création au théâtre de la ville / les abesses (Paris) + Tournée française 2001/2002
- Octobre 2000 : *Pushy !* vinyl 4 titres (Perce-oreille n°18/ Expressillon)
- Mai 2000 : *Pushy !* vinyl 2 titres (Hokus Pokus)
- Février 2000 : *Musique pour défilé « Darja Richter »* (collection automne/hiver 2000)
- Janvier 2000 : *Illustration sonore de l' exposition de Christophe Renard « Gnats » / 45 tours 2 titres*
- Septembre 1999 : *Pushy ! « Antikrout »* vinyl 3 titres (Hokus Pokus)
- Juin 1999 : *Mouse Clinic « Audiokyste live »* double vinyl (Hokus pokus)
Cheravif– Pushy ! « la vérité est ailleurs » Cd 4 titres
- Novembre 1998 : *Pushy ! vs Mouse Clinic /* vinyl 3 titres (Hokus Pokus)
- Octobre 1998 : *Musique spectacle danse contemporaine : « sous les pieds des citoyens vivants »*
de Christophe Haleb (Tournée française de sept 98 à mai 99)
- Septembre 1998 : « *Worn to shadow* » *Cd live Pushy !* (50 mn) (Universal edition)
- Mai 1998 : *Musique court métrage « Exercice de Steel »* réalisation : Marc Caro
- Mars 1998 : *Musique pour défilé « Kaat TILLEY »* (collection automne/hiver 99)
- Février 1998 : *Pushy !* Ep 4 titres
- Octobre 1997 : « *Let's the revolution come* » : compilation " Avant Gardism 2 " : Law £ Auder / uk
- Juin 1997 : « *M' boke ya bisengo* » feat.E-Komba : compilation Sun Sun (Sony)
- Mai 1997 : *Pushy !* Ep 4 titres
- Décembre 1997 : « *Cop phobia* » compilation "Avant Gardism" : Law £ Auder / uk



Conditions techniques et financières

• Fiche technique

Le solo a été créé en extérieur, à la lumière du jour.

La scénographie est composée d'une dizaine de piles de magazines (différentes tailles) et de quelques sacs en toiles et plastique (150 litres à 200 litres).

Le tout est installé à même le sol, à jardin.

Un mixer est inclus dans cette installation.

- Un tapis de scène blanc ou gris
- Une rallonge de 10 mètres (pour le mixer)
- Une table et un fer à repasser dans la loge

• Création lumière prévue pour diffusion en salle

• Le son

- Un régisseur son du festival pour faire la conduite
- Un lecteur CD en régie, une table de mixage, un ampli
- 2 retours lointains + une paire de sub
- En façade une diffusion stéréo
- Une diffusion stéréo fond de salle
- Un micro HF d'ambiance pour le plateau, dissimulé dans le décor en avant scène.

Les sons plateau seront récupérés sur la table de mixage en régie pour une amplification sur les six points de diffusion.

Prévoir une mise de 10 à 15 minutes et un enlèvement du même temps.

• Prix de vente

Une représentation : **3000 Euros HT + TVA 5,5 %**

Transport de Paris / Hébergement / Défraiements 3 personnes